

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зайдуллина Баязита Ркайловича
на тему: «Национальный образ мира в драматургии Т. Миннуллина
(конец XX – начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература
и литература народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Б.Р. Зайдуллина посвящено изучению национального образа мира в драматургии Туфана Миннуллина конца XX – начала XXI века и представляет собой самостоятельную, концептуально выстроенную и научно значимую работу, выполненную в русле актуальных направлений современного литературоведения, связанных с исследованием художественной картины мира, национальной идентичности, этнопоэтики и механизмов культурной репрезентации в литературе народов Российской Федерации.

Актуальность темы диссертационного исследования не вызывает сомнений и определяется рядом обстоятельств как научного, так и социокультурного характера. В условиях активных процессов переосмысления национальной идентичности, роста исследовательского интереса к проблемам этнокультурного сознания, исторической памяти и духовно-нравственных ориентиров особую значимость приобретает изучение художественных моделей мира, отражающих специфику национального мировидения. В этом контексте обращение диссертанта к драматургическому наследию Туфана Миннуллина, являющегося одним из наиболее значимых представителей татарской литературы рубежа XX–XXI веков, представляется не только научно оправданным, но и своевременным.

Несмотря на наличие значительного количества исследований, посвященных творчеству Т. Миннуллина, большинство из них затрагивали преимущественно вопросы жанровой специфики, художественного конфликта, системы персонажей, драматургической поэтики и тематического своеобразия произведений писателя. Между тем национальный образ мира в его драматургии до настоящего времени фактически не становился предметом самостоятельного целостного научного анализа. В связи с этим исследование Б.Р. Зайдуллина восполняет существующий пробел в литературоведческой науке и открывает новые перспективы изучения татарской драматургии в аспекте художественного миромоделирования.

Судя по содержанию автореферата, автором четко определены объект и предмет исследования, логично сформулированы цель и задачи работы, последовательно выстроена исследовательская стратегия. Особого внимания

заслуживает методологическая база исследования, включающая герменевтический, историко-литературный, структурный и компаративный методы анализа. Использование комплексного подхода представляется оправданным, поскольку позволяет исследовать драматургические тексты Т. Миннуллина одновременно в историко-культурном, философском и художественно-поэтическом измерениях.

Следует положительно оценить структуру диссертационного исследования, которая отличается внутренней логичностью и концептуальной завершенностью. Работа включает введение, три главы, заключение и список литературы, а последовательность изложения материала подчинена решению поставленных научных задач.

Во введении диссертант убедительно обосновывает актуальность темы, характеризует степень ее научной разработанности, определяет теоретико-методологические основания исследования, формулирует научную новизну, положения, выносимые на защиту, а также раскрывает теоретическую и практическую значимость работы. Представленная логика введения позволяет увидеть внутреннюю целостность исследовательского замысла и научную аргументированность выбранного направления исследования.

Первая глава диссертации, посвященная теоретическим аспектам национального образа мира как компонента поэтики драматургического текста производит благоприятное впечатление высоким уровнем теоретической подготовки автора. Диссертант демонстрирует уверенное владение категориальным аппаратом современного литературоведения, последовательно раскрывает понятие национального образа мира, соотносит его с категориями художественной картины мира, этнопоэтики и национального самосознания. Заслуживает поддержки стремление автора рассматривать национальный образ мира как динамическую систему, отражающую исторические трансформации и духовную эволюцию общества.

Особенно важным представляется анализ национальных духовных ценностей в татарской драматургии рубежа XX–XXI веков, благодаря которому творчество Туфана Миннуллина рассматривается в широком историко-литературном контексте. Автор убедительно показывает, что драматургия данного периода становится пространством интенсивного художественного осмысления проблем национальной идентичности, исторической памяти и духовной преемственности.

Вторая глава диссертации, посвященная общественно-философским и нравственным аспектам драматургии Т. Миннуллина, отличается глубиной аналитического подхода и высоким уровнем интерпретации художественного материала. Существенным достоинством работы является стремление автора

рассматривать произведения драматурга как форму художественной рефлексии эпохи, в которой находят отражение кризисные процессы конца XX века, переоценка нравственных ориентиров, разрушение привычных социальных связей и поиск новых форм национального самосознания.

Диссертант убедительно показывает, что общественная проблематика в пьесах Т. Миннуллина тесно связана с философскими и нравственными вопросами, а художественный конфликт зачастую строится на внутреннем противостоянии ценностных систем, выборе между духовной традицией и прагматизмом современности. Представленный анализ позволяет глубже понять художественное мировидение драматурга и специфику его национальной концепции мира.

Особого внимания заслуживает третья глава, в которой исследуются этнопоэтические и мифопоэтические основания художественного мира Т. Миннуллина. Представляется особенно ценной мысль автора о том, что национальный образ мира формируется через систему культурных кодов, архетипических моделей, символических образов и коллективной исторической памяти. Диссертант показывает, что обращение драматурга к образам дома, родной земли, семейной преемственности, памяти предков и нравственного долга выполняет важную культуросохраняющую функцию и становится способом художественного осмысления современности.

Несомненным достоинством исследования является научная новизна полученных результатов. Автором впервые предпринята попытка комплексного анализа национального образа мира в драматургии Т. Миннуллина как целостной художественной системы. Значительным научным достижением следует считать выявление взаимосвязи общественно-исторических, нравственно-философских, этнопоэтических и мифопоэтических компонентов художественного мира драматурга.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются широтой привлеченного литературного материала, корректностью методологического инструментария, обращением к значительному кругу научных источников. Судя по автореферату, основные положения исследования прошли необходимую научную апробацию и нашли отражение в публикациях автора, включая статьи в рецензируемых научных изданиях.

Теоретическая значимость диссертации определяется ее вкладом в развитие современного литературоведения, прежде всего в области изучения национального образа мира, художественного моделирования действительности и этнопоэтики литературы народов Российской Федерации. Практическая значимость работы связана с возможностью использования ее

результатов в образовательной практике при разработке учебных курсов по татарской литературе, литературе народов Российской Федерации, сравнительному литературоведению и теории литературы.

В целом автореферат диссертации Зайдуллина Баязита Ркайловича позволяет сделать вывод о том, что представленное исследование является самостоятельной, завершенной и научно квалифицированной работой, обладающей актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Основные положения и выводы диссертации представляются аргументированными и достоверными, а ее содержание соответствует заявленной специальности 5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Считаю, что диссертационная работа «Национальный образ мира в драматургии Т. Миннуллина (конец XX – начало XXI вв.)» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Зайдуллин Баязит Ркайлович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,

Переводчик Центра художественного перевода

Союза писателей РТ



Хасанова Гаухария Мухамметовна

15 мая 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Региональная общественная организация «Союз Писателей Республики Татарстан» Общероссийской Общественной Организации «Союз Писателей России»

420061, Республика Татарстан, город Казань, ул. Муштары, д.14

E-mail: sprt@tatar.ru

Тел. +7 (843) 236-97-71

